



Cécile AVIO

Directrice Nationale - Fondatrice Handidanse National

Formatrice de formateurs

Directrice pédagogique et technique des formations Handidanse National

Directrice administrative et artistique de l'Ecole de Danse de Caudry

Conseillère Technique Nationale Handisport Danse (2002-2004)

Intervenante colloques – forums - conservatoires danse et handicap

Fondatrice des rencontres nationales Handidanse

Professeur de danse agréé par l'Etat (Ministère de la Culture)

Chorégraphe de la Compagnie Nationale Handidanse

Assistante de Direction auprès de Monique LOUDIERE Danseuse étoile

de l'Opéra de Paris (Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella

Hightower)2003-2004

FORMATION DANSE

Danseuse CLASSIQUE

Elève en horaire aménagées au Conservatoire de Lille – Willy CERULLO

1^{er} Prix au Conservatoire de Lille

Bac F11 (Bac Danse)à l'Ecole de Danse Internationale Rosella Hightower de Cannes

**Rosella HIGHTOWER – José FERRAN – Claudie WINZER – Arlette
CASTAGNIER – Rudy BRYANS**

Danseuse JAZZ

**Monica SAEZ (Cannes) – Millard HURLEY (New York – Cannes) – Bruce
TAYLOR ((New York – Cannes) Bernard ESTRABAUT (Cannes) – Bruno
VANDELLI - Luckine PINEL (Cannes) – Gianin LORINGET (Nice) – Angelo
DE MONACO (Nice) -**

**Ecole de danse ALVIN AILEY à New York : technique HORTON et Jazz
avec José MEIR**

**Broadway Dance Center à New York : Franck HATCHET – Cécilia MARTA
Bruno AGATI, Rick ODUMS (Paris)**

Danseuse CONTEMPORAINE

Méthode GRAHAM avec Monique VERDIER (Cannes)

Méthode HORTON (Ecole de Danse Alvin Ailey – New York)

Danseuse AUTRES STYLES

Claquettes à l'Ecole Crasto de Lille

Brésil-Afro Jazz avec Beth RIGAULT (Rio-Paris)

Espagnole José FERAN (Cannes)

Chant au Conservatoire de Cannes

Danses de société (Michel Nalezniak)

FORMATION PEDAGOGIQUE

Centre de formation OFF JAZZ Gianin LORINGETT

Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella HIGHTOWER

Danses de société Michel NALEZNIAK



Un monde méconnu est la plupart du temps marginal, et fait l'objet de regards différents. Ce monde, est celui de **toutes les personnes handicapées**.

Pour mieux les comprendre et les connaître, Cécile AVIO a mis en place une **structure culturelle solide, fidèle et constructive** à tous les niveaux. Son but est que toutes les personnes handicapées puissent s'offrir de la joie, du plaisir, de l'épanouissement par la découverte des nouvelles sensations de bien être que procure l'expression du corps à travers l'Art de la Danse. Ainsi, Cécile AVIO vise plusieurs objectifs qui se concrétisent par ses

formations soit par sa méthode de travail personnelle et construite depuis de nombreuses années de pratique :

→ Intégration des personnes handicapées au niveau Culturel, plus précisément, la DANSE

→ **Permettre à toutes les personnes handicapées sensorielles (aveugles, sourds), mentales, et moteurs de s'exprimer librement sans différence en toute autonomie avec leurs différences comme tout à chacun.**

CASSER LES A PRIORI SUR LA DANSE ET LE HANDICAP.

Depuis 1994, Cécile AVIO mène un combat journalier pour **faire valoir les droits** de chaque être et elle est convaincue que **l'Art de la Danse** a sa place dans le domaine de **l'intégration, en tant que messages corporel et sensoriel**.

La Danse permet à toutes ces personnes handicapées **d'harmoniser leurs différences, de s'exprimer, de développer leur personnalité de s'intégrer ; ETRE DANSEUR.**

D'autre part, Cécile AVIO pense que sensibiliser des personnes valides du milieu artistique au handicap et insérer les danseurs handicapés dans le monde culturel est nécessaire afin de leur permettre de mieux appréhender la différence et de leur prouver qu'elle n'existe que dans les a priori. Quoi de plus naturel que de vouloir danser, de vouloir illuminer la scène et le cœur des spectateurs par son talent ? Etre reconnu à travers une technique de danse et transmettre l'émotion du mouvement dansé...

C'est en s'adaptant à leur(s) handicap(s), **en utilisant des « outils » techniques de la méthode pédagogique** Cécile AVIO, en se procurant les moyens nécessaires pour chacun, que des **résultats** extraordinaires se concrétisent.

En 2008, 14 années après la mise en place de sa méthode, Cécile AVIO aura une expérience dans le domaine de l'enseignement de la danse auprès

- **du public (enfant-ados-adultes) en situation de handicap auditif** (dont sourds et aveugles, dont IMC sourds)
- **du public en situation de handicap visuel** (dont déficients intellectuels associés et moteurs)
- **du public en situation de handicap moteur** (dont paraplégiques, hémiparalysés, tétraparalysés, traumatisés crâniens, IMC ...)
- **du public en situation de handicap mental / déficience intellectuelle / Trisomie / Autisme**

Cécile AVIO a fait danser près de 2000 personnes en situation de handicap entre les cours réguliers et les nombreux stages effectués sur toute la France.

A ce jour de nombreux nouveaux danseurs handicapés ont vu le jour et s'ajoutent d'année en année à cette liste.

Cécile AVIO crée dès 1997 sur Nice, des formations Handidanse destinées aux Professeurs de danse et Chorégraphes, Educateurs et Kinésithérapeutes souhaitant enseigner la danse auprès de personnes en situation de handicap(s).

En 1999 Cécile AVIO crée sa Compagnie : la Compagnie Nationale Handidanse

En 2010, elle crée les premières Rencontres Nationales Handidanse le 26 mai à Toulouse regroupant tous les Professeurs Handidanse, animateurs Handidanse et autres animateurs de toutes les régions accueillant ainsi un très large public de danseurs en situation de handicap(s).

Ce fut un vif succès. Ces rencontres sont reconduites en 2011 les 11 et 12 Mai au Palais des Grottes de la Ville de Cambrai. Tous sont les bienvenus afin de participer à ces rencontres qui ont lieu chaque année à un endroit différent de la France...